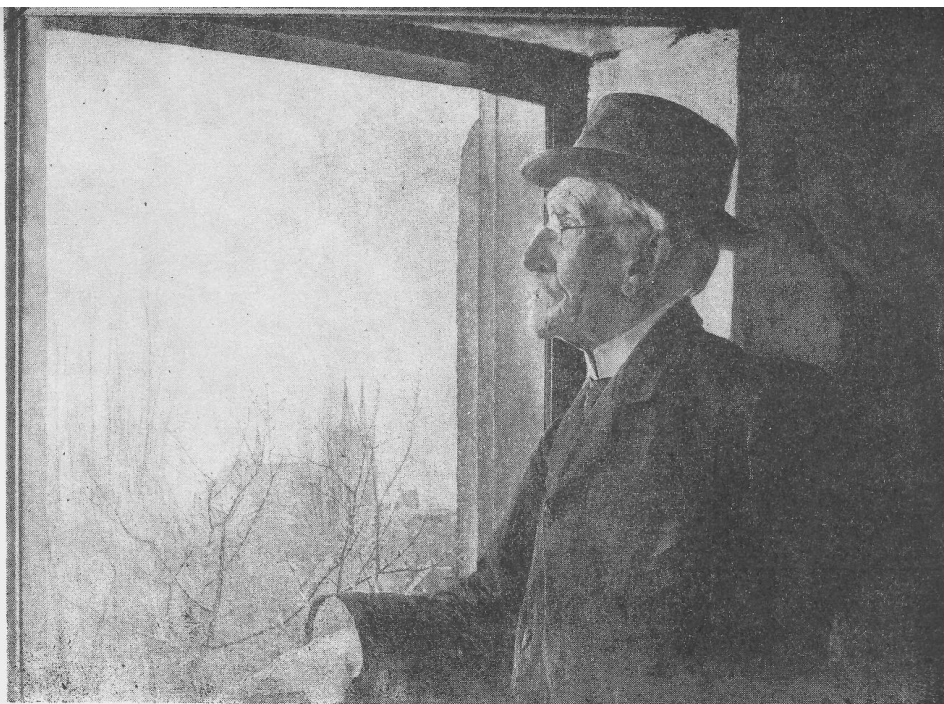


„Foråret og den gamle“, maleri
af L. A. Ring, 1926.



L. A. Ring i Roskilde

I 1913, altså for 50 år siden, flyttede L. A. Ring fra Baldersbrønde til Roskilde, nærmere betegnet Sct. Jørgensbjerg, hvor han på Uglebjerget, der dengang var ubebygget, lod Havnevej 25, der i dag ejes af direktør Arthur Fang, opføre efter tegninger af sin ven, domarkitekt A. Clemmensen. Han boede her til sin død i 1933.

Det var mest af hensyn til sin familie, L. A. Ring gjorde forandring. Hans hustru døde under den forblæste egn omkring Hedehusene, og børnene skulle have lidt nemmere til skole. Selv var han ligeglad. Som bondesøn var han hårdfør. Det generede ham ikke det mindste at male udendørs i bidende frost. Han boede i Baldersbrønde i tolv år og påviste i den tid gennem sin kunst skønhederne i det hidtil upåagtede: øde landskaber og sølede veje, i modsætning til de gamle malere, der fortsat gengav landskabelige idyller, om hvis skønhed alle i forvejen var enige. — L. A. Ring mødte derfor modstand i begyndelsen. — Hans motiver gjorde ham ikke salonfæhig, men ved sin ærlighed og ægthed sejrede han stort og helt og nåede i sin levetid at komme til at høre til de store malere.

Han fik gode priser og kunne eksistere som maler, men hvad han selv fik blev altid småpenge imod, hvad hans billeder bagefter omsattes til, — og her er der ingen kodaafgift til kunstneren. Hans store ungdomsbillede: "I høst", der var om-

trent 2x1,5 meter i format, fik han 1500 kr. for. Det nåede op på 26.000 kr. inden det fik en varig plads hos en kunstsamler, der ved sin død testamenterede det til staten. Var det kommet på auktion, tør man ikke tænke på, hvad det var gået for.

L. A. Ring var realist. Han gengav sobert og redeligt, hvad hans øjne så, men hans billeder besjæledes af, hvad hans kunstnersind samtidig fornemmede som den indre sandhed om mennesker og ting.

Maleriet, der er gengivet foroven: "Foråret og den gamle" fra 1926 er karakteristisk for L. A. Ring. Det er gjort med dreven teknik, men når det griber, som det gør, skyldes det kunstnerens evne til at give sin følelse en ægte poetisk udtryk. Idé og psykologi i billedet er lige beundringsværdig. Det er et nøgtern og stilfærdigt billede, helt usentimentalt, men rigt på hjertevarme og menneskelighed. Motivet er udsigten fra kælder døren i huset på Uglebjerget, modellen kurvemager Møller, der havde forretning i Skomagergade 17.

I L. A. Rings roskildetid blev en række fremragende billeder til. Sct. Jørgensbjergs landsby-miljø inspirerede den gamle husmandssøn til at yde sit ypperste som trofast og kærlig fortolker af almueliv. Mon nogen dansk maler har ramt dybere i dansk væsen end L. A. Ring? Han er national frem for nogen.